

MASS CULTURA _ Alex Salebe_Lanzarote 10/02/25

Música de ida y vuelta: Alfredo de la Fe y Troveros de Asieta conquistan Lanzarote

Un cumpleaños especial en Canarias

Por Alex Salebe Rodríguez

Alfredito sigue siendo el mismo 'desinquieta' de siempre, un término canario que describe su energía y entrega artística sobre el escenario. A sus 71 años, sin la barba poblada ni el pelo largo y alborotado que lucía en su juventud, sigue impresionando con su inseparable violín.

Celebró su cumpleaños en Canarias, dos días antes de su actuación en Lanzarote junto al grupo canario [Troveros de Asieta](#), dentro del programa de la edición número 41 del [Festival Internacional de Música de Canarias](#).



Un encuentro musical de altura

Francis Concepción, voz y guitarrista de Troveros de Asieta, y portavoz del grupo, lo describe con precisión:

«Grande como músico y energía grande dentro y fuera del escenario».

Por su parte, el maestro cubano elogió la calidad musical del grupo y el trato familiar que recibió durante su gira por las Islas.

Aunque la trayectoria de **Alfredo de la Fe** es ampliamente reconocida en el mundo de la salsa y la música latina, el violinista nunca había compartido escenario con **Troveros de Asieta**, una agrupación con 34 años de historia.

Los **soneros de Asieta** tienen sus raíces en **Santa Cruz de La Palma**, un lugar con una fuerte conexión con Cuba debido a siglos de migración y relaciones culturales. Esta unión ha generado un vínculo inquebrantable entre ambos territorios, reflejado en la música de ida y vuelta.

Más que un concierto: un homenaje a la cultura migratoria

La conexión entre **Alfredo de la Fe** y **Troveros de Asieta** va más allá de la música. Representa la **universalidad de la cultura**, la riqueza del mestizaje y la importancia del legado migratorio.

La canción '**Herencia y tradición**', original de **Troveros de Asieta**, lo resume en su coro: «*Solo tienes que mirar pa' atrás, herencia y tradición*».

Con un repertorio basado en el **son cubano**, el grupo transita por géneros como el **chachachá**, **la guaracha**, **la timba** y **el bolero**, reafirmando un **patrimonio cultural invaluable**.

Un concierto en Lanzarote

El concierto, celebrado en el **Teatro El Salinero**, fue un encuentro multicultural donde se dieron cita canarios, latinos y espectadores de toda Europa.

El repertorio incluyó clásicos de la salsa de los años 70, cuando **Alfredo de la Fe** formó parte de las **Estrellas de Fania**, la orquesta más influyente en la historia del género. Además, el recital exploró el **son cubano**, el **jazz latino** y composiciones propias de **Troveros de Asieta**.

El violinista sorprendió al público bajando hasta tres veces del escenario para tocar entre los asistentes. Uno de los momentos más emocionantes fue su interpretación de '**Alfonsina y el mar**', en la que el violín, el piano y las congas lograron una ovación cerrada.

Los protagonistas de la noche

El espectáculo fue posible gracias al talento de:

- **Francis Concepción** (voz y guitarra)
- **Pedro Brito** (cuatro cubano y voz)
- **Fran Martín 'Ciani'** (voz y percusión)

- **José Humberto Martín** (trompeta y coros)
- **Óscar Herrera** (trompeta)
- **Carlos Perdomo** (contrabajo eléctrico)
- **Jhony Olivares y David Platero** (percusión)
- **Alberto Martín** (piano)
- **Alejandro Suárez** (trombón)
- **Alfredo de la Fe** (violín)

Troveros de Asieta: referentes de la música cubana en España y Europa

Troveros de Asieta es reconocido por la crítica especializada como **uno de los grupos más importantes de música cubana en España y Europa**. Su excelencia musical fue ratificada en 2012 cuando recibió el **Premio Internacional Cubadisco**, otorgado por expertos cubanos.

Al finalizar el concierto, **Alfredo de la Fe** compartió unas palabras con el autor del artículo, mencionando con cariño su conexión con **Barranquilla**, la ciudad en la que llegó por una semana y se quedó a vivir año y medio:

«El concierto ha sido un regalo de un pedacito de Barranquilla».

Una noche mágica de música y cultura, uniendo a **Canarias y Cuba** a través de un lenguaje universal: el arte.

Por [Alex Salebe Rodríguez](#)