

La sexta edición del ciclo musical de la fundación propone esta semana un recital, en el espacio cultural de Santa Cruz de Tenerife, que se adentra en el 'latin jazz' y el son cubano

'Pasionari@s CajaCanarias' reúne el jueves en concierto a Troveros de Asieta y Polo Ortí

DIARIO DE AVISOS
Santa Cruz de Tenerife

La Fundación CajaCanarias continúa este jueves, día 8 (20.00 horas), con la programación de su ciclo musical *Pasionari@s 2023*, una iniciativa que en su sexta edición contempla cinco conciertos, desde el pasado marzo y hasta el próximo día 29, de diferentes ritmos y estilos en el espacio cultural de Santa Cruz de Tenerife. Toda la información, así como la venta de entradas, se puede consultar en la web www.cajacanarias.com.

La propuesta de esta semana está protagonizada por el *latin jazz* y el son cubano, de la mano de la formación palmera Troveros de Asieta y el pianista y compositor tinerfeño Polo Ortí. Siendo Troveros de Asieta un grupo que se caracteriza por su querencia hacia el son cubano, en sus repertorios siempre ha habido un lugar para el *latin jazz*, como atestigua, por ejemplo, que en 2020 publicase su trabajo discográfico *Influencias del latin jazz*.

VERSATILIDAD E IMPROVISACIÓN

Ahora Polo Ortí, intérprete y creador consagrado en el panorama internacional del *jazz*, se suma a Troveros para poner en escena este nuevo proyecto, en el que sobresale la conjunción de armonías jazzísticas con el derroche de elementos percusivos, que se dan la mano en el escenario y que buscan hacer las delicias del público. Se trata, en definitiva, de una puesta en escena versátil bajo distintos formatos y ambientes, con manga ancha para la improvisación.

"Hace algunos años, Francis [Concepción], de Troveros de Asieta, me llamó con la intención de hacer un proyecto juntos", ha explicado Polo Ortí en las redes sociales. "Porque vivía en



LA QUERENCIA HACIA EL SON DE TROVEROS DE ASIETA SE COMBINA CON SU INCURSIÓN EN EL 'LATIN JAZZ'. DA



EL PIANISTA Y COMPOSITOR TINERFEÑO POLO ORTÍ. DA

Valencia, por la pandemia o por sendos motivos personales, no encontraba la forma de poder hacerlo. Francis siempre lo tuvo claro: persistió y esperó", apunta el músico portuense.

Hoy estoy superorgulloso de presentar nuestro proyecto en conjunto. Un reto para mí, puesto que abarco un universo musical hasta ahora no explo-

rado. Aún quedan entradas para vernos en el ciclo *Pasionari@s* de la Fundación CajaCanarias. ¡Vamos a echarnos un buen son cubano!", pone de relieve.

Troveros de Asieta se presenta en una formación de nueve músicos, integrada por Alberto Martín, al piano, y Carlos Perdomo, al bajo y el *baby bass*. La sección de vientos

cuenta con José Humberto Martín (primera trompeta y fliscorno) y Óscar Herrera (segunda trompeta). En la percusión intervienen David Platero, Johny Olivares y Fran Martín *Ciani*. Este último participa con su voz junto a las de Pedro Brito y Francis Concepción, tresero y guitarrista, respectivamente.

CREAR, ENSEÑAR

Polo Ortí estudió en los conservatorios de música de Canarias, Madrid y Valencia. Se graduó en el Berklee College of Music de Boston y recibió lecciones privadas de su ídolo Lyle Mays. Ha sido profesor del Conservatorio de Música de Santa Cruz de Tenerife, en la Escuela Creativa de Madrid, así como en el Taller de Músics de Barcelona. También ha impartido numerosos cursos, seminarios de *jazz* y clases magistrales dentro y fuera de España. Es profesor asociado de la Berklee College of Music con sede en Valencia.



MIGUEL G. MORALES. DA

Tenerife Shorts brindará una clase magistral de Miguel G. Morales

DIARIO DE AVISOS
Santa Cruz de Tenerife

El Festival Internacional de Cortometrajes Tenerife Shorts, que se celebra en TEA Tenerife Espacio de las Artes, en la capital tinerfeña, entre los días 23 y 25 de este mes de junio, contempla como propuesta didáctica una clase magistral a cargo del cineasta canario Miguel G. Morales, que lleva por título *Contra el relato del poder. Reflexiones sobre lo político en el cine y el arte, dentro de la obra del propio cineasta*.

INDAGAR

La cita será en la sala de audiovisuales de TEA Tenerife Espacio de las Artes el viernes 23, a partir de las 17.00 horas, con entrada gratuita hasta completar aforo. El trabajo del cineasta y artista visual tinerfeño Miguel G. Morales (La Orotava, 1978) se sitúa en la periferia de la no ficción, con un ecléctico carácter investigativo, documental y ensayístico.

La soledad, la memoria histórica, la descontextualización del archivo al servicio del poder, la invisibilidad de la clase obrera o la indagación en torno al significado polisémico de la imagen guían algunas de sus incursiones, que se han mostrado en festivales y centros de arte nacionales e internacionales.