



COORDINADO POR
ALEXIS HERNÁNDEZ

PARRANDA CANARIA

Poco a poco y con las ideas claras forjaron su personalidad musical única y referente en Europa. El grupo nació hace 25 años y fue para quedarse. Se estrenaron en el Teatro Circo de Marte en la Navidad de 1991 en Santa Cruz de La Palma. Manifestaban, seguramente sin haberlo planteado de forma consciente, una declaración de intenciones y unas bases sobre las que cimentaron su historia.

Troveros nacieron en un teatro para ser escuchados y lo hicieron en la Navidad palmera, sin duda, un reto y un punto de partida solemne, serio y de prestigio como ningún otro en Canarias. Ni fueron ni son un grupo pretencioso, pero tienen claro que no son maleables por las modas ni por estándares de calidad cuestionables. No hay formación de sus características, porque cuidan sus producciones, que siempre han tenido un hilo conductor y argumental que justifica el contenido. Siete discos para contar y cantar lo vivido y sentido mientras evolucionaban a mejor.

DE LA TRADICIÓN DEL CUARTETO AL CONJUNTO

Empezaron siendo cuarteto tradicional, para terminar siendo un conjunto (nueve componentes), formación musical propia de los años 50 impulsada por el cubano Arsenio Rodríguez, quien incorporó un piano y un segundo instrumento de viento al septeto tradicional. Este aspecto fue crucial para Troveros, que en 2004 estrenaron esta formación, el conjunto, y crecieron con una personalidad madura que los define hasta hoy. El disco *Bailando con Lecuona* (2004) marcó un antes y un después para el grupo. Ya no hubo marcha atrás. Quedaban en el pasado romántico de los sones más tradicionales de sus primeros álbumes, *Tradicional* (1994), *Vamos a hacerlo bueno* (1997) y *Siempre sonriendo* (2001). Bailaron con Lecuona y, a partir de ese momento, como conjunto allanaron el camino hacia el espectáculo de *Aquí en la isla* (2008), *Troveros de Asieta, 20 años* (2011) y *El son tiene duende* (2014). Figuras de prestigio musical nacional e inter-



AL DETALLE

Troveros de Asieta son:
Francis Concepción, voz y guitarra.
Pedro Brito, cuatro cubano y voz.
Fran Martín Ciani, voz y percusión menor.
José Humberto Martín, trompeta y coros.
Julián Díaz, trompeta.
Carlos Perdomo, *baby bass*.
Julio González, percusión.
David Platero, percusión.
Domingo Gorrín, piano.

Troveros de Asieta y sus 25 años de calidad

nacional, repertorio ex profeso para el grupo, los mejores teatros y un sonido que siempre enamora.

DE LO BUENO, LO MEJOR

Su próximo disco, es otra creación magnífica: *Querida Cuba*. El 2017 señala una reflexión sobre 25 años de trayectoria y cuenta, indirectamente, su historia sobre las tablas de tres teatros emblemáticos de Canarias, acompañados por artistas

importantes con un sentido y significado conceptual y musical que encajan y cuentan la historia de estos troveros llegados del siglo pasado y que definen coordenadas en este 2017 rumbo a un futuro cautivador y creativo.

Querida Cuba resume la historia de Troveros. Recorre desde el punto cubano al jazz latino, con Fernando Murga y Kike Perdomo, pasando por la impronta canaria y resumiendo

lo mejor de tres conciertos celebrados en el Teatro Guinguada de Las Palmas, Teatro Leal de La Laguna y el Teatro Circo de Marte en Santa Cruz de La Palma. En cada uno de estos lugares incorporaron la maestría de Los Gofiones, Los Sabanderos y Taburiente, respectivamente. Estos últimos, además, en el mismo espacio y fecha que 25 años atrás se estrenaron. La imagen de ese momento mágico la captó Álex Díaz.

Como podrán imaginar, un lujo de disco con montaje audiovisual incluido que en breve añadiremos a la colección de tesoros de nuestra biblioteca musical y visual de Canarias. Troveros de Asieta es un grupo para presumir de Canarias por el mundo y del que particularmente me siento profundamente orgulloso por su seriedad, trabajo y aportación a nuestra identidad. Gracias por estos 25 años.