



COORDINADO
POR ALEXIS HERNÁNDEZ



PARRANDA **CANARIA**



Foto: José Ayut

La finura y elegancia de Troveros de Asieta los distingue e ilumina los rostros de quienes los hemos visto en directo o escuchado sus discos. Desde que nacieron como formación en 1991 y se estrenaron en el escenario del Teatro Chico de Santa Cruz de La Palma el 29 de diciembre, han mantenido una trayectoria impecable, continua y progresiva. Del cuarteto tradicional, formación con la que empezaron, al actual conjunto con nueve músicos, pasando por ser un sexteto que consolidaron y mantuvieron hasta los primeros años de la década del 2000.

Curiosamente han tenido una trayectoria, en lo que a formación se refiere, que parece inspirada por la historia musical del son y la música tradicional cubana que comenzó siendo guajira con tríos y cuartetos para ser el sexteto la formación estrella a principios del siglo XX, más tarde derivar en el septeto y finalmente en el conjunto de nueve a partir de los años cincuenta, una inspiración del compositor y tresista Arsenio Rodríguez en Cuba que incorporó las tumbadoras,

Troveros de Asieta, con luz propia

piano y trompetas a las formaciones tradicionales.

Los Troveros de Asieta decidieron dejar la formación del sexteto para convertirse en conjunto más o menos diez años después de comenzar su andadura y mantienen esa formación hasta hoy día. Las posi-

bilidades de nuevos timbres, arreglos, sonoridades y de ampliar el repertorio, los animó a hacerlo. En sus ocho discos —tres de ellos grabados en directo lo que supone un hito en Canarias—, los cuatro espectáculos musicales con temática y escenografía específica concebidos

para el directo, y las veinte ediciones —desde el 2000— de su Festival de Navidad, han contado con la participación de destacados grupos y solistas de la música regional, nacional e internacional. Todo esto y las numerosas actuaciones dentro y fuera de Canarias, avalan su

credibilidad, su solvencia y su profesionalidad, además de justificar los reconocimientos recibidos entre los que destaca el Premio Internacional Cubadisco 2012; no es habitual que en Cuba reconozcan con este prestigioso galardón a un grupo foráneo que interpreta 'su' música. Presumiendo de su condición isleña y de ser canarios, Los Troveros han paseado su música por las nuestras islas, Madrid, Barcelona, Andalucía, Zaragoza, Extremadura, País Vasco, Cuba y Francia.

Irrumpieron con estilo y se consolidaron y distinguieron al poco tiempo como sexteto musical importante y muy destacado del panorama musical canario. Trabajando con seriedad formaron equipo con profesionalidad cuidando todos los detalles de lo que interpretaban, cómo lo hacían y con quién lo hacían. En esa senda se mantienen y han llegado hasta el presente convirtiéndose en un conjunto sonero referente que ha evolucionado con cabeza y sentido para hacer música y configurar un repertorio que enamora desde Canarias con luz propia.

