

ME
PROPUSE
PONER DE
MANIFIESTO
UNA REALIDAD SIN
FALSIFICAR NADA NI
ARRIMAR EL ASCUA A
NINGUNA SARDINA”

DUDAR
DE LA
TRANSICIÓN
NO SURTIÓ
HACE POCO EN
UNA PLAZA DE
MADRID; ESTUVO
AHÍ SIEMPRE”

NO BUSCO
APORTAR
MÁS
LUCES A UNA
INVESTIGACIÓN, SINO
UN RELATO A PARTIR
DE TESTIMONIOS
DIRECTOS”

intenta arrimar el ascua a ninguna sardina.”

-¿En qué ha consistido el proceso literario de crear a partir de la realidad?

“Al escribir nunca me sentí esclavo de los hechos. Los asumo como tales y, desde mi punto de vista, es un material que está en un segundo plano. Los hechos no me condicionan. Cuento una sensación de tipo personal, un relato íntimo de las circunstancias que me llevan al conocimiento de esos hechos. El contenido documental del libro no condiciona lo que quiero expresar. Es una base fundamental para el libro, pero no lo considero lo más importante”.

-Hablamos de unos años terribles, que aún hoy suscitan polémica y juicios encontrados. ¿Considera que ahora, en pleno siglo XXI, contamos ya con un relato fidedigno de lo que ocurrió en España antes, durante y después de la Guerra Civil, o aún quedan aspectos que mostrar?

“En España no hay ningún relato fidedigno, pero en ninguna parte del mundo existe algo

así. Todos los relatos acerca de asuntos importantes y convulsos de la historia son susceptibles de interpretación. Cada uno hará la que crea conveniente. No pretendo entrar en el debate de las interpretaciones históricas. Incluso lo dejo a un lado, porque considero que no es lo importante. Lo fundamental ha sido enfrentarse a una realidad que posee un componente literario interesante e intentar aprovecharlo. El libro avanza por otros territorios más complicados que no tienen que ver con el hecho de los años de la Guerra Civil”.

-¿Cómo presentaría la historia de esta familia? ¿Qué es lo busca transmitir con este relato?

“La historia de esa familia coincide con la de los últimos conflictos que ha tenido este país. Cuando analizas el devenir de unos hechos que te afectan familiarmente, la estás emparentando no solo con la Guerra Civil, sino con gran parte de la historia de este país. A mi bisabuelo lo matan en Cartagena, en una de las revoluciones que la gente ignora que ocurrieron en el siglo XIX, porque aquí parece que no hubo más revoluciones que las que provienen de la Segunda República, y eso no es verdad. Hay levantamientos muy violentos en esa época, como, por ejemplo, la Guerra de Cuba, en la que mi abuelo participa y pierde un brazo. En fin, hay un montón de hechos históricos que hacen caer al país en una enorme depresión durante mucho tiempo. Ese es el origen de la generación del 98, en un país deprimido que no es capaz de encontrarse a sí mismo. Es un volcán que está anunciando su entrada en erupción de un momento a otro y al que nadie le hace caso. El 36 ha tenido una importancia enorme en la historia de España, pero eso no quiere decir que no estuviera anunciado con anterioridad. Se veía venir. Todo eso lo relato dentro de un contexto más amplio, que es nuestra historia a partir de los conflictos del XIX, que desembocan en el XX y terminan creando la crisis actual, en el siglo XXI”.

-¿Afrontar una historia de tan largo recorrido da vértigo o tuvo claro que ese era el decorado por el que tenía que transcurrir?

“El vértigo en la escritura siempre existe, pero si estás seguro de lo que quieres hacer, ese vértigo está bastante amorti-

guado. Esta historia la tengo clara desde hace muchísimos años y no hizo falta darle empujones. Parto de la base de que la escritura no es una cuestión de técnica, sino de sinceridad. A la pregunta de cómo había que escribir, Nietzsche respondía que a sangre. Que se vea que estás sangrando cuando escribes. Si en cambio se aprecia que has ido a un cursillo, que te han dicho dónde debes colocar las cosas, la carpintería, etcétera, eso termina notándose y no sirve”.

-Ahora que se cuestiona la Transición, el paso de la dictadura a la democracia tras la muerte de Franco, ¿qué opinión tiene de ella Julio Fajardo?

“Vivimos en una situación confusa, en la que se plantean dudas acerca de la Transición. Pero a mí eso no me sorprende, porque no es algo nuevo. Me presenté a las elecciones de 1979 y contribuí a la transición política. Me considero un testigo directo. Mientras estudiaba en Barcelona, tuve compañeros que se convirtieron en líderes de la Liga Comunista Revolucionaria, que no estaban a favor de la Transición e hicieron una apuesta total por la ruptura. Esos son los orígenes de los movimientos anticapitalistas de la actualidad. En 1980, un compañero mío, Arturo van den Eynde, fundador del Partido Obrero Revolucionario, un arquitecto buenísimo y padre de Andreu van den Eynde, el abogado penalista que defiende a Puigdemont y compañía en el *procés*, escribe un libro, *Anticarrillo*, que es clave para entender todo lo que pasa en España a partir de ese momento. Esto la gente no lo conoce. Cuestionar la Transición no es nada nuevo. No ha salido hace unos años de una plaza de Madrid, ni de una tienda de campaña, ni de una asamblea. Es algo que siempre ha estado latente. El pacto democrático incluyó la legalización del Partido Comunista de España (PCE) y su incorporación al proceso. El PCE representa el eurocomunismo y, también, el estalinismo, que fue denostado por una rama del marxismo, la que encabeza Trotsky. Desde esa perspectiva, Stalin y todo el estamento del Kremlin traicionaron a la revolución, pues se entiende que esta tiene que ser permanente, continúa, activa. Eso siempre ha estado ahí; en la España del año 1978 y en la España actual”.



TROVEROS DE ASIETA. DA

Troveros de Asieta y Mayelín celebran hoy el XXI Festival de Navidad en el Circo de Marte

El grupo palmero combinará su repertorio de música cubana con la artista de la isla caribeña en una cita que comenzará a las 20.00 horas

DIARIO DE AVISOS

Santa Cruz de La Palma

El Teatro Circo de Marte, en Santa Cruz de La Palma, ofrece hoy, desde las 20.00 horas, el XXI Festival de Navidad de Troveros de Asieta, en el que la formación palmera se subirá al escenario acompañada de la cantante Mayelín. En esta tradicional cita con la música cubana, Troveros de Asieta combinará su amplio repertorio con una de las voces más destacadas de la isla caribeña.

Mayelín inició su carrera profesional en Cuba con la orquesta de Cándido Fabré. A España llegó de la mano del sello discográfico Eurotropical, presentando en 1999 su primer disco, en el que estuvo acompañada por Celia Cruz, quien elogió su voz y su estilo. En todo este tiempo se ha presentado en numerosos festivales y en numerosas propuestas de

carácter internacional, compartiendo escenario con prestigiosas figuras de la música cubana, como Compay Segundo, El Guayabero, Pancho Céspedes, Willy Chirino, Isaac Delgado, Elena Burke, la Orquesta Aragón, y otros intérpretes hispanoamericanos como Óscar D'León, Tito Nieves o Gilberto Santa Rosa. Mayelín cuenta con tres trabajos discográficos y se encuentra preparando en la actualidad un nuevo CD.

Troveros de Asieta se presenta al público en 1991, en la isla de La Palma. Hasta la fecha, ha publicado nueve álbumes: *Tradicional* (1994), *Vamos a hacerlo bueno* (1997), *Siempre sonriendo* (2001), *Bailando con Lecuona* (2004), *Aquí en la Isla* (2008), *Troveros de Asieta 20 Años* (2011), *El son tiene duende* (2014), *Querida Cuba* (2017) e *Influencias del Latin Jazz* (2020), que ha presentado en directo en las Islas y fuera de ellas.