



El concierto del día 25 servirá de base para el sexto trabajo discográfico de este grupo que se nutre de artistas palmeros y tinerfeños. / DA

de Tenerife". Así las cosas, en la actualidad Troveros de Asieta está conformado por nueve músicos: Francis Concepción (voz y guitarra), Pedro Brito (tres y coros), Fran Martín (voz y percusión menor), José Humberto Martín (trompeta), Julián Díaz (trompeta), Carlos Perdomo (contrabajo y baby bass), Julio González (percusión), Roberto González (percusión) y Quique Pérez (piano).

### Raíces y formación

"Siempre hemos querido mantener los mismos pilares que dieron forma a nuestro proyecto inicial -apuntó Concepción-, sólo que ampliándolos". "A ese respecto -añadió-, considero que se ha tratado de una simbiosis, que hasta ahora nos ha funcionado

**"Nunca hemos dejado de disfrutar haciendo música", subraya Francis Concepción**

## Largo viaje por la música cubana

**Troveros de Asieta, que nació en 1991 en Santa Cruz de La Palma, celebra su trayectoria con un concierto en el Teatro Leal y la grabación de un disco**

**Santiago Toste**  
Santa Cruz de Tenerife

El 29 de diciembre de 1991, el Teatro Chico de Santa Cruz de La Palma fue el primer escenario al que se subieron cuatro jóvenes: Pedro Brito, Fredy y Francis Concepción y Fernando García, con la voluntad de plasmar lo que habían aprendido desde muy pequeños: el amor a la música cubana. Ésa fue la fecha que oficialmente marca el nacimiento de Troveros de Asieta.

Dos décadas después, con el fin de echar la vista atrás, pero también con la voluntad de que esos recuerdos sirvan precisamente de estímulo para seguir adelante, Troveros de Asieta ofrecerá el 25 de marzo, en el Teatro Leal de La Laguna, un concierto de celebración donde además intervendrán como invitados los cubanos Pancho Amat y Lucrecia, y las canarias Fabiola Socas y Olga Cerpa. Este recital formará parte, asimismo, de su nuevo trabajo discográfico, que irá acompañado de un dvd.

### Las dos orillas

"Todos los fundadores de Troveros de Asieta -explicó ayer a este periódico Francis Concepción-, estamos vinculados de alguna u otra forma con Cuba". "En muchos lugares de La Palma, el

legado que nos dejó ese viaje de ida y vuelta de nuestras gentes -apuntó el vocalista y guitarra de esta formación-, hacen que resulten tan arraigados un punto cubano, un son de Matamoros o una guajira, como lo pueden estar una isa o una folía".

Francis Concepción detalló que los miembros fundadores de Troveros de Asieta eligieron como padrinos de bautizo a la

agrupación Los Viejos, todo un referente en la música de las dos orillas que se ha hecho en la Isla Bonita. "Nosotros quisimos tomar su testigo -indicó-, pero nunca pudimos llegar a pensar que, a partir de nuestras ganas de pasarlo bien con la música, Troveros de Asieta llegase a cumplir 20 años en los escenarios".

Tras ese estreno, llegarían las primeras grabaciones de discos:

*Tradicional* (1994), *Vamos a hacerlo bueno* (1997) y *Siempre sonriendo* (2001). Sería entre estas dos últimas obras, expuso Concepción, cuando el grupo incorpora un nuevo elemento a su característico perfil de voces, guitarras, tres cubano y percusión: la trompeta. "A partir de ahí -apuntó-, el cuarteto se convierte en quinteto, se van produciendo relevos, y van entrando músicos

muy bien, entre las raíces y la esencia que aportan los músicos palmeros y la profesionalidad y formación musical que han añadido los tinerfeños".

Los dos últimos proyectos discográficos de Troveros de Asieta han sido *Bailando con Lecuona* (2004) y *Aquí en la Isla* (2008). Pero en todo este tiempo su labor no se ha limitado, ni mucho menos, al estudio de grabación. Buena prueba de ello son los espectáculos *Concierto de una década*, *Bailando con Lecuona*, *Mis padres, mis abuelos y yo* y *Sonidos del Atlántico*, que han presentado por todo el Archipiélago e incluso ha recorrido la geografía peninsular y ha visitado Francia y la propia Cuba.

"Hemos colaborado con muchos músicos de las Islas -afirmó Concepción-, pero precisamente hasta ahora nunca habíamos grabado un disco que incluyese a Olga Cerpa y Fabiola Socas". "De manera que este nuevo trabajo también nos va a servir para que sus voces enriquezcan esta experiencia que dura ya veinte años", resaltó.

Francis Concepción comentó que este nuevo álbum incluirá "un 70% de temas nuevos, mientras que el otro 30% estará compuesto por algunas canciones clásicas, aunque con otros arreglos, para adaptarlas a las características de la formación actual".

Por último, uno de los dos fundadores -el otro es Pedro Brito-, que sigue formando parte de Troveros de Asieta quiso subrayar que el secreto de la longevidad de este conjunto, al margen de la constancia y el trabajo, "ha sido que nunca ha dejado de disfrutar con la música que interpreta".



La imagen recoge una formación de Troveros de Asieta en la década de los 90. / DA