

La Palma

ESPECIAL DE DIARIO DE AVISOS-NÚMERO 44



LA ENTREVISTA

JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ
PREMIO JOSÉ PÉREZ VIDAL
POR UNA INVESTIGACIÓN
SOBRE PEDRO PÉREZ DÍAZ



SOCIEDAD

RECORTES ECONÓMICOS
EL CABILDO NO PUEDE ASUMIR
LOS COSTES DEL TRANSPORTE

Viene de la página anterior

Esse mismo nexu concebido inicialmente en La Palma se extiende por Canarias y cruza el Atlántico, en una globalización integral que no entiende de fronteras.

Sentirlos es fácil. Todo está en su último trabajo: Troveros de Asieta 20 años, un delicioso regalo para los sentidos. Una grabación en directo del magnífico concierto ofrecido en marzo pasado en el privilegiado espacio del Teatro Leal, en el que las voces y la música de este grupo fundado en La Palma nos ha vuelto a hacer vibrar arropados en esta ocasión por grandes figuras de la música popular contemporánea como Lucrecia, Pancho Amat y las artistas canarias Olga Cerpa y Fabiola Socas.

El disco incluye un pack con un CD recopilatorio en el que están presentes las colaboraciones de Martirio, Albita Rodríguez, Manolito Simonet, Sabandeiros, José Antonio Ramos y Luis Morera, entre otros, y un DVD con los mejores espectáculos del grupo, grabados en el Teatro Guimerá, el Auditorio de Tenerife, el Auditorio de CajaCanarias o el más

Fran Concepción:
"Tenemos algo que proponer más allá de nuestras fronteras"

Troveros de Asieta
forma parte del patrimonio cultural de los palmeros

reciente, en el Teatro Leal. Troveros de Asieta, cuya esencia primera está en la Isla Bonita y que a lo largo de los años se ha convertido en parte indivisible del patrimonio cultural de La Palma, crece, evoluciona y se retroalimenta de forma natural, cobra vida propia en cada uno de sus temas respetando la misma esencia de su nacimiento, enriquecido gracias a un minucioso trabajo de investigación, de fusión de sonidos y ritmos que dan forma a la seducción más sonora y placentera.

El grupo musical compuesto por Francis Concepción, voz y guitarra; Pedro Brito, cuatro cubano y coros; Fran Martín, *Ciani*, voz y percusión menor; José Humberto Martín y Julián Díaz, trompetas; Quique Pérez, al piano; Carlos Perdomo, como *baby bass*, y Julio González y Roberto González, en la percusión, han logrado parir este último trabajo, fruto de la "madurez y el bagaje alcanzado por el grupo, lo que nos ha permitido -relata el propio Francisco Concepción- afrontar un nuevo disco grabado en directo en el



Troveros consigue con su música la seducción más placentera. La traerán al concierto del 29 de diciembre en el Circo de Marte. / DA

concierto del Teatro Leal". Fran explica con emoción que "aunque evidentemente en el disco está la esencia de Troveros y, en consecuencia, nuestra raíz canaria, hemos querido potenciar en este trabajo más que nunca, esa otra esencia heredada de Cuba con la óptica de 20 años de música a nuestras espaldas, presentando un trabajo que mantiene el estilo del grupo y que se encuadra perfectamente en otros mercados, en coherencia con nuestra idea de que aunque sea de forma humilde y en pequeñas dosis, tenemos algo que proponer más allá de nuestras fronteras y en esta línea hemos venido trabajando, aunque la realidad que estamos viviendo en Europa no sea la más alentadora en estos momentos".

Fecha especial

Troveros vive con emoción los preparativos de la presentación de su disco en Canarias con la presencia de todos los artistas invitados. Un momento especial que sentirán el 27 de diciembre en el Teatro Guinguada, de Gran Ca-

naría, y que revivirán el 29 de diciembre "en nuestra isla de La Palma, en el Teatro Circo de Marte, y en el marco del festival que realizan cada año desde hace diez", coincidiendo con el día en el que cumplen 20 años.

El espíritu libre de Troveros de Asieta ha sobrevivido a todo. Pedro Brito nos cuenta que "hemos

hecho lo que hemos querido en cada momento; hemos trabajado manteniéndonos fieles a nosotros mismos, alejados de presiones y de los conceptos tradicionales de un mercado en el que, pese a nuestra forma de ser y de hacer, estamos inmersos".

Troveros sigue celebrando - como 20 años atrás entre un

grupo de amigos- sobre los escenarios, regalándonos en este último disco un registro sonoro que consigue, sin ambages, llegarnos una vez más al corazón.

Este es un disco obligado en nuestra colección personal, por muchas y muy buenas razones. Es un trabajo en directo que atestigua con fidelidad la enorme energía y contundencia que despliegan en cada una de sus actuaciones, desde el rabioso candor propio de un son, a la tibia ternura de un bolero. Recuerda el crítico Javier Jiménez que este nuevo disco "es a la vez una celebración en vivo y un agradecimiento en forma de *bonus* CD/DVD. Un repaso por una carrera plagada de muchas y brillantes colaboraciones, de artistas que han compuesto en exclusiva para Troveros como Pancho Amat, Manolito Simonet, Andrés Molina, Rogelio Botanz, José Antonio Ramos... solo algunos de los muchos más que han querido colaborar con ellos de múltiples formas durante años.

Reconocimiento de los más expertos

Troveros de Asieta ha sido objeto de interés, de halago de muchos expertos. Fernando González Lucini, una de las voces más autorizadas en la canción de autor en España y Latinoamérica, se refiere a este sexto y nuevo trabajo discográfico de Troveros, indicando que "Troveros pone a prueba y manifiesta algo que ha sido otra constante de su trabajo: la coherencia sonora y sensitiva que existe entre sus discos de estudio y el directo". El crítico recuerda en la contraportada de este nuevo disco que "es difícil resistirse al hechizo de Troveros de Asieta, o no dejarse atrapar por el encantamiento que proyectan y contagian su música y sus canciones". "El irresistible atractivo de estos troveros canarios radica en su negación al encasillamiento. Para ellos, la identidad de los ritmos o de los géneros musicales que recrean e interpretan -sean de ida o de vuelta, de aquí o de allá- confluyen y se hermanan en un único lugar de encuentro: la belleza; una belleza alegre, festiva, fresca, viva y solidaria".



20 años es fruto de la grabación de un concierto de Troveros de Asieta -en la imagen, la cantante Lucrecia y Francis Concepción-, en el Leal. / DA

“Tras 20 años, la única meta es seguir disfrutando del camino”

FRANCIS CONCEPCIÓN
VOZ Y GUITARRA DE
TROVEROS DE ASIETA

Santiago Toste
Santa Cruz de Tenerife

Han pasado dos décadas pero la ilusión sigue intacta. Troveros de Asieta, el grupo surgido en La Palma con el deseo de ayudar a mantener viva la conexión musical de sus ancestros con Cuba, acaba de editar un disco para celebrar esta efeméride que justo

se llama *20 años*. Hoy Troveros lo conforman Pedro Brito, Fran Martín, José Humberto Martín, Julián Díaz, Carlos Perdomo, Julio González, Roberto González, Quique Pérez y Francis Concepción. Y con este último, *DIARIO DE AVISOS* ha mantenido una charla que también quiere ser una celebración.

¿Cómo han sido estas dos décadas de un grupo surgido en La Palma pero que hoy es un referente musical de todo el Archipiélago?

“Han pasado como si nada. Quizás porque hemos crecido paso a paso. Como resultado de nuestro proceso madurativo personal, pero sobre todo por la interrelación que ha habido entre los distintos componentes en estos años; intercambio que ha hecho

“La cultura es la educación del pueblo; y por eso hay que mimarla, no recortarla”

posible que nos contaminásemos los unos de los otros en inquietudes musicales. Este proceso nos ha permitido mantener viva la ilusión en cada proyecto. Lo que por otra parte no impide que, probablemente, hayamos sido nosotros los críticos más duros que tiene Troveros de Asieta”.

Han editado un disco que celebra este aniversario. ¿En qué ha

cambiado desde 1991 hasta hoy la percepción musical del grupo?

“Hemos mantenido en todo momento la fidelidad a los ritmos cubanos y a la herencia de nuestros abuelos. No obstante, hemos ido incorporando letras comprometidas en temas creados para el grupo, que huyen de lo bucólico, con un lenguaje que hace incursiones en la fusión o en el *latin jazz*, que junto a nuestra sonoridad característica, conforma el estilo de Troveros”.

En 20 años, que grabaron en el Teatro Leal, cuentan con las colaboraciones de Lucrecia, Pancho Amat, Olga Cerpa y Fabiola Socas...

“Hablamos de cuatro grandes artistas con una trayectoria sólida y contrastada. Lucrecia y Pancho Amat han puesto el

acento más cubano y contundente a ritmo de son, haciendo vibrar al público del teatro, y seguro que también a los que escuchan el disco. Olga Cerpa y Fabiola Socas nos han regalado sus voces privilegiadas, en sendas colaboraciones con los solistas y, sobre todo, en un dúo en el tema *Blancas Azucenas*”.

Dos décadas dan para mucho: para acercarse y alejarse. ¿Cuál es la clave de esta longevidad?

“Trabajar con constancia, pero, sobre todo, sentir que cada nueva propuesta tenía que ofrecer algo más, algo diferente”.

Si entendiéramos este disco como una celebración de lo vivido en esta trayectoria, ¿qué caminos quiere recorrer ahora Troveros?

“La única meta es seguir disfrutando del camino y, claro está, con el fin de llegar a un lugar. Ese lugar está en mantener viva la ilusión de nuestro público pero, cómo no, hacer pequeñas incursiones en el mercado europeo, donde podemos tener cabida”.

Y más a corto plazo, ¿cuáles son las próximas oportunidades que tendremos de verlos subidos sobre un escenario?

“Los conciertos más cercanos son muy importantes para nosotros. Me refiero a las presentaciones del disco, el 27 de diciembre en el Teatro Guiniguada de Gran Canaria y el 29 en La Palma, en el Teatro Circo de Marte, donde contaremos además con la participación de Lucrecia, Pancho Amat, Olga Cerpa y Fabiola Socas”.

En un mundo, el de la música, cada vez más complejo, ¿con qué dificultades se encuentra un grupo que decide seguir adelante con su pasión por un ámbito artístico que se aleja de lo comercial?

“Un riesgo es que una propuesta como la nuestra, como la de otros muchos artistas, se quiera encuadrar en el concepto populista de que todo vale, bajo el manido pretexto de la crisis. Y eso, aprovechando la confusión informativa, muchas veces intencionada, te puede cerrar las puertas. La cultura y el acceso a la misma, entronca directamente con la educación de un pueblo y por eso es imprescindible mimarla, no recortarla”.

SANTA CRUZ

Troveros de Asieta presenta su nuevo disco en el Circo de Marte

La formación palmera, tras **20 años** de trayectoria, acude a esta cita con su público **acompañado** por **Lucrecia** y **Pancho Amat**, entre otros artistas

Diario de Avisos
Santa Cruz de La Palma

El grupo Troveros de Asieta presenta este jueves, en el Teatro Circo de Marte de Santa Cruz de La Palma, el trabajo discográfico que pone el broche a sus 20 años de trayectoria dedicados a la interpretación de la música cubana.

La formación palmera acude fiel a su cita con el programa de fiestas navideñas de Santa Cruz de La Palma en un festival que alcanza su edición número 12, con el patrocinio del ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma y el Gobierno de Canarias y la organización del Cabildo de La Palma.

En esta ocasión el concierto de Troveros tendrá un carácter muy especial en compañía de invitados de la talla de la cantante cubana Lucrecia, el tresero cubano Pancho Amat y las artistas canarias Olga Cerpa y Fabiola Socas. El concierto comenzará a las 21.00 horas y las entradas pueden adquirirse en taquilla y en Internet al precio de 12 euros en patio de butacas y palcos de platea y 10 euros en anfiteatro. Considerado como uno de los grandes exponentes de la raíz musical cubana, Troveros de



Troveros se encontrará con su público palmero en el Circo de Marte. / DA

Asieta presenta en este concierto el nuevo disco publicado con motivo de sus veinte años de trayectoria musical, dos décadas marcadas por un estilo muy personal y característico y la colaboración estrecha con artistas de talla internacional.

El concejal de Cultura del ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, Zacarías Gómez, señala que el "Troveros de Asieta ha sido un grupo pionero en la revalorización de la música cubana en nuestra isla y hemos de agradecer su fidelidad al

público palmero con este concierto navideño que todos los años constituye una cita de referencia para los amantes de la música y que en esta ocasión reviste un carácter muy especial por celebrarse los veinte años de vida del grupo".

Troveros, cuya esencia primera está en la Isla Bonita y que a lo largo de los años se ha convertido en parte indivisible del patrimonio cultural de La Palma ofrecerá este concierto con Francis Concepción, voz y guitarra, a la cabeza, acompañado por Pedro Brito, cuatro cubano y coros; Fran Martín "Ciani", voz y percusión menor; José Humberto Martín y Julián Díaz, trompetas; Quique Pérez, al piano; Carlos Perdomo como baby bass; Julio González y Roberto González, en la percusión. Juntos han logrado la elaboración de este último trabajo discográfico, fruto de la "madurez y el bagaje alcanzado por el grupo, lo que nos ha permitido -relata el propio Francisco Concepción- afrontar un nuevo disco grabado en directo en el concierto del Teatro Leal". Troveros vive con emoción los preparativos de la puesta en escena en el Teatro Circo de Marte la presentación de su nuevo trabajo musical.

Rehabilitación del tabernáculo de la iglesia de El Salvador

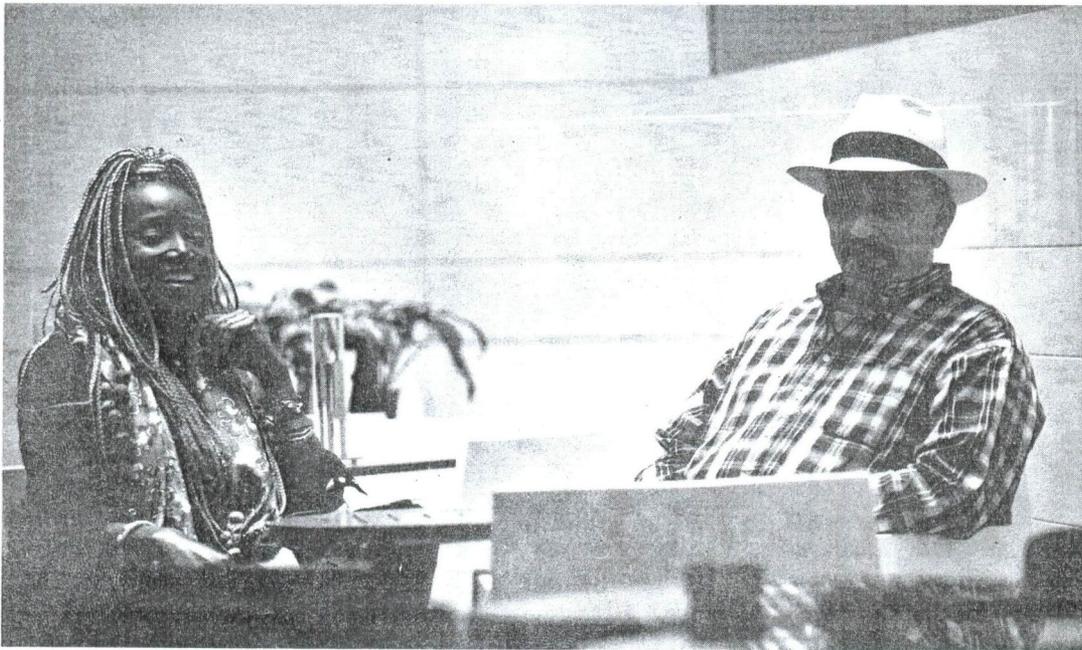
DA Guía de Isora

El Cabildo de La Palma, a través de su Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y el Taller de Restauración de Pintura y Escultura de la institución, y con la colaboración de la propia parroquia, ha concluido las tareas de limpieza y rehabilitación del tabernáculo de la iglesia matriz de El Salvador, en la capital insular.

La consejera del área, María Victoria Hernández, señala que la intervención ha consistido en la limpieza mecánica, consolidación de los diferentes estratos pictóricos, así como el tratamiento contra ataques puntuales de insectos xilófagos, pudiendo disfrutarse, de nuevo, de su esplendor primitivo.

La iglesia de El Salvador del Mundo se cree que fue erigida entre 1494 y 1500, si bien en aquellos comienzos constituiría un pequeño recinto sacro de una sola nave que fue agrandándose a medida que transcurría el tiempo.

Figura indiscutible de ese movimiento fue el sacerdote Manuel Díaz (1774-1863), rector de la iglesia de El Salvador desde 1817. Cabecilla del partido liberal, tachado de masón y enemigo del absolutismo fue víctima de una persecución, tanto de orden eclesiástico, como político, por sus ideas.



Lucrecia y Pancho Amat son dos de los artistas invitados que participan en el último disco de Troveros de Asieta, 20 años. / FRAN PALLERO

El cantar que llega desde Cuba

El tresista **Pancho Amat** y la cantante **Lucrecia** se suman hoy en La Palma al concierto con el que **Troveros de Asieta** conmemora sus 20 años de trayectoria

Santiago Toste
Santa Cruz de Tenerife

“Para que yo salga de Cuba en unas fechas como éstas tiene que existir un motivo que me llegue al corazón”. Pancho Amat (La Habana, 1950) subrayaba ayer de esa manera la importancia que concede a la invitación que le cursó Troveros de Asieta para participar en su nuevo disco, *20 años*, que resume las dos décadas de trayectoria de la formación palmera, y también en sendos conciertos, que el martes le llevó al Teatro Guiniguada de Las Palmas de Gran Canaria y hoy (21.00 horas) al Teatro Circo de Marte de Santa Cruz de La Pal-

ma. El tresista cubano, toda una leyenda, atendió ayer en Tenerife a DIARIO DE AVISOS junto a la cantante Lucrecia, otro de los artistas invitados por la formación que integran Pedro Brito, Fran Martín, José Humberto Martín, Julián Díaz, Carlos Perdomo, Julio González, Roberto González, Quique Pérez y Francis Concepción.

Lucrecia confesó que, siempre que acude a Canarias, el reencuentro con la gente resulta “maravilloso”, porque, al fin y al cabo, es como si volviese a su casa. “Además, hablamos de un público exigente, que sabe de qué va la música que queremos hacer”, recalcó la cantante, cuya

voz puede escucharse en el galardonado proyecto discográfico de homenaje a Israel López Cachao, *The last mambo*.

Cuestionados por el secreto de la música, ése que hace que determinados temas los haga suyos el pueblo, que se conviertan en clásicos y resistan el paso del tiempo, ambos coincidieron en hablar de una mezcla de “sencillez y respeto”. “El tiempo es el mejor filtro”, indicó Pancho Amat. “En cada época -detalló-, muchos artistas se ponen de moda, pero no todos logran implantar un modo”. “En la medida en que logres reflejar los valores más genuinos del pueblo, conseguirás que tú música sea

perdurable”. “Se trata de temas sencillos, que salen del alma, que se interpretan con respeto a las raíces -argumentó Lucrecia-, y todo eso hace que resistan el paso del tiempo”. “Sí -aseveró Pancho Amat-, el mejor modo de ser universal es justo intentar ser cada día más nacional”.

Finalmente, Lucrecia y Pancho Amat aludieron a Troveros de Asieta como un ejemplo de ese diálogo constante que se ha dado entre Canarias y Cuba. “La música contribuyó a mantener esa relación, y Troveros y alguna otra gente, como la propia Olga Cerpa, se caracterizan hoy por haber sabido conservar y sacar adelante con éxito ese vínculo”.

El escritor Juan Manuel García Torres publica nuevo libro

DA Santa Cruz de Tenerife

Ediciones Idea acaba de publicar, en su colección Vid Nueva, *Placeres escritos*, una recopilación de relatos y poemas de Juan Manuel García Torres. Envuelta en cierto tono intimista, la obra abarca diferentes épocas del quehacer literario de este escritor.

Placeres escritos se estructura en cuatro partes que reflejan otras tantas temáticas. La primera versa sobre el crecimiento e incluye poemas como *Hijo*, *Ilusiones*, *La pobre gente* o *La ciudad dormida*. El segundo apartado está dedicado al amor y recoge los versos de textos como *El amante*, *Te quiero*, *Mujer desnuda* o *El limosnero del amor*. La tercera parte está dedicada a los recuerdos, con poesías como *Recuerdo olvidado* o relatos como *Carta al futuro*. El volumen se cierra con una sección dedicada a la civilización que comprende, entre otros poemas, *Civilizada lluvia*, *Al son de las máquinas* y *Sueño*.

Licenciado en Filosofía y en Ciencias de la Información, Juan Manuel García Torres ha visto su obra publicada en libros colectivos de narrativa y poesía nacionales e internacionales. Como en *Internacional Poetry*, *Voces poéticas*, *Nuevos Poetas* o *Savia Nueva*. Además ha colaborado en prensa y en revistas como *Fetasa*, *Canarias: Puente entre Continentes*, *Manxa* o *Punto y aparte*.

García Torres, quien destaca de este nuevo proyecto editorial, “el placer que me ha proporcionado escribirlo. Y el placer de leerla y que otros le encuentren el disfrute”, afirma que sus fuentes de inspiración “han sido tan variopintas como los diferentes estilos literarios que existen”.

lo que se ruega encarecidamente que en un plazo no superior a 10 días naturales contados a partir del siguiente a la presente comunicación, hagan efectivos sus débitos, así como los gastos generados, en la advertencia expresa que transcurrido dicho plazo sin haber realizado el abono requerido se procederá de acuerdo con las prescripciones establecidas al efecto en los estatutos sociales por los que viene en regirse esta Comunidad.

NOMBRE Y APELLIDO	SALDO REQUERIDO	SALDO ACTUAL
	28-02-2011	31-10-2011
ACOSTA ACOSTA, ANDRES ANTONIO	3078,87 €	4.319,47 €
FAJARDO LORENZO, MIGUEL ANGEL	531,99 €	606,30 €
FAJARDO HERNANDEZ DIAZ, JUAN	415,52 €	721,41 €
LEAL DIAZ, MIGUEL ANGEL	96,14 €	170,45 €
LEAL GONZALEZ, MIGUEL (T)	1.237,74 €	1.313,21 €
LEON PEREZ, JULIO TOMAS	1.595,81 €	1.876,73 €
RIVEROL RODRIGUEZ, AQUILA	1.853,88 €	2.086,08 €
SIMON GONZALEZ, SINFORIANO	2.238,09 €	3.020,90 €
TOLEDO DIAZ, 13ENEDICTA	779,52 €	853,83 €
TONIOLO PIERLUIGI'	380,28 €	528,89 €



El público palmero se entrega a Troveros. El grupo Troveros de Asieta presentó anoche en el emblemático Teatro Circo de Marte de Santa Cruz de La Palma el trabajo discográfico que pone el broche a nada menos que 20 años de trayectoria dedicados a la interpretación de la música cubana. La formación palmera cumplió con su cita del programa de fiestas navideñas de Santa Cruz de La Palma en un festival que alcanzó su edición número 12 y en el que participaron invitados de la talla de la cantante cubana Lucrecia, el tresero cubano Pancho Amat y las artistas canarias Olga Cerpa y Fabiola Socas. / ACFIPRESS