

UN GRUPO QUE ESTARÁ BIEN ACOMPAÑADO

Concierto. Será en el teatro Guiniguada este martes 27 de diciembre a las 20.30 horas. Estarán acompañados de Lucrecia, Pancho Amat y Fabiola Socas. La entrada cuesta 15 euros.

Cinco. La biografía de Troveros de Asieta es extensa y destacan en ella sus cinco trabajos discográficos anteriores, *Tradicional* (1994), *Vamos a hacerlo bueno* (1997), *Siempre sonriendo* (2001), *Bailando con Lecuona* (2004) y *Aquí en la Isla* (2008), que se han presentado en concierto por las Islas Canarias, Madrid, Barcelona, Andalucía, Zaragoza, Extremadura, País Vasco, Cuba y Francia.



En directo. Imagen de los músicos y solistas en un momento del espectáculo cuando se grabó el pasado 25 de marzo en el teatro Leal de La Laguna.

LOS TROVEROS RENACEN A LOS 20

» EL CONJUNTO PALMERO CELEBRA DOS DÉCADAS CON UN DISCO Y UNA GIRA QUE LES TRAE AL GUINIGUADA

20 años después de que iniciaran su andadura Troveros de Asieta vuelve «a sus inicios» colocando la música en directo en el centro de su proyecto. Por eso el disco con el que celebran dos décadas se grabó en un concierto que ofrecieron en La Laguna. El espectáculo, que cuenta con Lucrecia, Amat y Fabiola Socas, llega este martes al Guiniguada.

LUISA DEL ROSARIO
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Hemos cumplido dos décadas a base de trabajo. De ofrecer cosas diferentes porque, dentro de lo que hacemos, hemos ido evolucionando, creciendo, y tenemos un público más o menos fiel», explicó Francis Concepción, director artístico del grupo palmero, en conversación telefónica.

Y ese público está, sustancialmente, «aquí, en las Islas. Siempre hemos tenido gente que nos ha seguido en Gran Canaria, en Tenerife, y muchísima gente en La Palma. En nuestro caso no se puede decir que no somos profetas en nuestra tierra», añadió.

El secreto, explicó Concepción, estará posiblemente en que Troveros de Asieta «nunca» ha sido «un grupo a la usanza, un conjunto comercial». Los discos, y con este van seis, no han sido para «ganar dinero» sino una herramienta de «promoción para darnos a conocer», dijo Concepción. Porque en realidad, continuó, «el grupo surgió para hacer conciertos en directo y el tiempo nos ha vuelto a los inicios».

Troveros de Asieta 20 años es el primer registro que el grupo

hace en un concierto en vivo. Se grabó el pasado 25 de marzo en el teatro Leal de La Laguna, en Tenerife. Un espectáculo en el que participaron, además, Lucrecia, Pancho Amat, Olga Cerpa y Fabiola Socas.

«Este disco es un concierto. Nuestros cinco trabajos anteriores eran de estudio porque así lo decidimos. Pero este está grabado íntegramente en directo», insistió Concepción. Y aún así, continuó, «estamos muy contentos porque fue de esos días en que todo sale bien. Eso son las musas porque uno puede trabajar, pero después hay algo más y aquí todos dieron lo mejor

que tenían».

Para el director artístico de Troveros de Asieta uno de los elementos clave de este registro es precisamente «la colaboración». Una tradición para el conjunto palmero que desde sus orígenes se unió en los escenarios a

Los Sabandeños, Augusto Baez, José Antonio Ramos, Martirio, Luis Morera o Dávinia Rodríguez.

En este caso la presencia de Lucrecia y Pancho Amat, añadió Concepción, «le ha dado una fuerza al son de Cuba», a lo que se ha unido la potencia de las voces canarias de Olga Cerpa y Fabiola Socas.

Precisamente esta última des-

taca de Troveros de Asieta «la evolución» que se ha notado en el grupo en estos 20 años. Una idea que retoma Concepción para quien el espectáculo que presentan este martes 27 de diciembre en el teatro Guiniguada demuestra «a nivel de grupo la madurez del conjunto. Esta [la actual] es la banda más contundente de Troveros, y eso se aprecia tanto en el disco como en el directo».

A juicio de Lucrecia, que estará presente, como Pancho Amat, en el concierto que dos días después, el 29 de diciembre, ofrecerá Troveros en La Palma, la banda «nos ha unido», en referencia a artistas de uno y otro lado del Atlántico, «y este disco quedará para la historia».

«NUNCA HEMOS SIDO
UN CONJUNTO
COMERCIAL»

UN RECOMPILATORIO, UN DIRECTO Y UN DVD DE CONCIERTOS

Troveros de Asieta 20 años Live, título completo de este trabajo, es un paquete compuesto por tres discos. El primero es un recopilatorio en el que se han seleccionado 14 temas que el grupo ha interpretado a lo largo de estas dos décadas. Así aparecen canciones como *Son para mi abuelo*, *Pensamiento* (con Los Sabandeños), *La comparsa* (con Manolito Simonet, Dávinia Rodríguez y Elena González), *Zambia* (con el desaparecido José Antonio Ramos, o *Mujer*, (con Luis Morera). El segundo disco es la grabación en directo que el conjunto realizó el pasado 25 de marzo en el teatro Leal de La Laguna. En él participan Pan-

cho Amat, Olga Cerpa, Fabiola Socas y Lucrecia.

Por último el paquete incluye un DVD de 60 minutos de conciertos en directo en el que se recogen los mejores momentos de espectáculos como *Bailando con Lecuona* o *Mis padres, mis abuelos* y yo.

Troveros de Asieta está compuesto por nueve músicos, Francis Concepción (voz y guitarra), Pedro Brito (cuatro cubano y coros), Fran Martín (clarín), José Humberto Martín (trompeta), Julián Díaz (trompeta), Quique Pérez (piano), Carlos Perdomo (baby bass) y Julio González y Roberto González (percusión).

LA OPINIÓN DE LAS CANTANTES



FABIOLA SOCAS

«Se han mantenido porque no nacieron para ser una moda»

La cantante Fabiola Socas, que colabora en este espectáculo de Troveros, cree que el grupo ha cumplido dos décadas porque «han trabajado mucho y han evolucionado. No nacieron para ser una moda. Como sigan a sí vamos a tener Troveros para rato». Y admira, además, que en estos tiempos apuesten por un proyecto «tan grande».

LUCRECIA

«Es una fiesta canario-cubana, con orden y desorden»

Para la cantante Lucrecia el espectáculo de Troveros «es una fiesta canario-cubana con mucho orden y, a su vez, mucho desorden». Lucrecia destaca el mimo con que Francis Concepción y Pedro Brito cuidan cada detalle: «Son muy serios trabajando». Y cree que la crisis «acentúa el carácter solidario» entre los músicos.





Dos décadas de Troveros. Los palmeros de Troveros de Asieta celebraron anoche en el Teatro Guiniguada su 20º aniversario con la puesta de largo de su último disco grabado en directo en el Teatro Leal. La formación tuvo entre sus invitados a los artistas cubanos Pancho Amat y Lucrecia, y las voces canarias de Fabiola Socas y Olga Cerpa. | ANDRÉS CRUZ

LUCRECIA | CANTANTE

La cantante cubana Lucrecia estuvo ayer en la capital grancanaria como artista invitada al concierto de Troveros de Asieta. En esta entrevista, repasa sus últimas colaboraciones musicales y habla de las canciones de su disco 'Álbum de Cuba'.

“Soy una auténtica embajadora turística de Canarias”

Alberto García Saleh
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

— ¿Cómo surgió esta colaboración con Troveros de Asieta?

— Surgió el año pasado en el festival que Troveros celebran en La Palma y en el que me pidieron que cantase *Llegó la pasión* y *La Cuba mía*. Todo quedó perfecto porque mis canciones concuerdan con su estilo ya que ellos interpretan el son cubano con las mismas canciones de la trova. En esta ocasión yo salgo a cantar como colofón de un concierto que empieza con una música canaria más tranquila, luego se interpretan las canciones cubanas. Yo salgo tras Pancho Amat y su *Mami, me gustó*.

— ¿Troveros de Asieta ha logrado plasmar la esencia cubana en su sonido?

— Sí, y cada día mejor y con un sonido más sabroso y asentado. Es una banda consolidada y con una trayectoria en ascenso. Empezaron como sexteto hasta llegar a la actual formación, que es la tradicional. La formación cuenta con dos trompetas con un concepto similar al de la Sonora Matancera que era la banda que acompañaba a Celia Cruz.

— ¿Cree que la gran formación académica de los cubanos hace que resulte más complejo emular a sus grandes bandas?

— Tenemos una gran formación académica, pero si uno quiere uno puede. Porque también es-

tá La Banda de La Luz, que son japoneses, y tocan muy bien la salsa. El mensaje importante es que hay que estudiar. Y da igual que seas de donde seas. Para hacer un buen trabajo de informática no hay que estar en la cuna de donde salió Apple. Hay que tener corazón y ser muy respetuosos con el estilo.

— Y La Palma es la isla que está más en conexión con Cuba.

— Es muy abierta con todos los estilos musicales. Ahora vamos a actuar el día 29 en el Circo de Marte, un teatro a donde vinieron muchas compañías, con todos los géneros musicales. Estoy superencantada de venir siempre a Canarias, por el clima, el olor, el tiempo, la manera de ser. Soy una auténtica embajadora turística de Canarias, ya que le digo a todos que vengan.

— ¿Cómo recordará su paso por la televisión?

— Fueron seis años maravillosos. Estoy orgullosísima de haber sido presentadora de *Los Lunis* en la época en que saqué tres libros infantiles, gané el premio de la música con *Mi gente* y fui a los Oscars con la banda sonora de *Balseros* que escribí yo. Pero ahora estoy en un gran plano en mi vida, sigue *La casita de Lucrecia*, y estoy trabajando para mi próximo trabajo.

— Formó parte del disco que se llevó el Grammy latino.

— Estaba dedicado a Israel Ló-



Lucrecia, ayer, en el Teatro Guiniguada. | ANDRÉS CRUZ

“Para hacer buena música cubana hay sólo que estudiar, tener corazón y ser muy respetuoso con el estilo”

“En mi nuevo disco he grabado aquellos temas que siempre escuché, pero nunca me atreví a interpretar”

pez Cachao y se titulaba *The Last mambo*. Se juntaron numerosos músicos importantes de Cuba en el que fue el último disco de Cachao. De los músicos cubanos que han fallecido en los últimos años, Celia Cruz y Compay ha dejado su amor, y Compay es el Beethoven del Caribe, y creador del mambo. Nadie quiere fallecer, pero si dejas una obra para que todo el mundo te recuerde, eso es lo importante.

— ¿Qué le parece cómo ha sido la situación de Cuba en este 2011 que ya termina?

— Cuba es siempre noticia. Pero la noticia es mundial es que es necesario, antes de hablar de una isla, que se solucionen los problemas políticos a nivel mundial, ya que hay miles y millones de personas pasando por penurias. Desear a todo el mundo salir

de este bache y que la crisis nos ayude a valorar lo que tenemos. Hay que ser felices sin ostentaciones, y querernos.

— En su último disco, *Álbum de Cuba*, ha querido ser muy fiel a los palos que interpreta.

— Ese era el objetivo. He plasmado lo que siempre he escuchado pero nunca me atrevía a abordar, ya fuera porque lo interpretan hombres como Castellano o cantantes líricas urbanas con canciones como Siboney. Sin muchas exageraciones, pero los arreglos son novedosos.

— Ha invitado a Andy García.

— Lo conocí en un homenaje a Cachao. Andy es un amante de la música tradicional cubana, y lo llamamos en esta ocasión. La canción *La Cuba mía*, donde él interviene, es como si fuese mi segunda *Guantanamera*.