

**LIBRO: “Y la palabra se hizo música”**

**50 años de la canción de autor y música popular en España**

**SGAE - Fundación Autor (2006)**

**Autor: Fernando González Lucini**

**Referencia a Canarias - a Troveros de Asieta página 385 a 388 ambas  
inclusive**

Por último, como cierre de este capítulo dedicado a la nueva canción canaria, voy a referirme a otro grupo música, en este caso, procedente de la isla de La Palma, integrado por un conjunto de jóvenes a los que les habita y les une el ritmo, la música y, sobre todo, su genialidad, jóvenes que integran los **Troveros de Asieta**, y que lideran, sin duda, una de las propuestas más singulares y más sugerentes de la actual música canaria.

Los Troveros de Asieta nacieron en 1991, formando inicialmente un cuartero, cuyo objetivo se centraba en la recogida y en el rescate de la música tradicional, y cuya atención se fijaba, fundamentalmente, en los ritmos y los cantes de “ida y vuelta”, es decir, aquellos que fueron surgiendo en las islas Canarias como consecuencia de la emigración, en particular, hacia El Caribe.

Objetivo que los propios Troveros describen simbólicamente, y con un extraordinario derroche de sensibilidad, en la presentación de su segundo disco, *Vamos a hacerlo bueno* (Multitrack, 1994).



Troveros de Asieta: CD *Vamos a hacerlo bueno* (©Multitrack, 1994). En esta grabación, el grupo Troveros de Asieta estaba integrado por Francis Concepción, Pedro Brito, Fredi Concepción, Fernando García, Marcos de Paz y Manuel Ángel Lorenzo

“La falta de pan empuja al hombre canario a cruzar el mundo en pos de la tierra prometida que todos llevamos dentro, detrás del miedo. Para la larga travesía sólo se lleva una muda limpia, el coraje y la memoria. Luego, en el Caribe, al cabo de muchos años de bregar por campos y talleres, la buena o la mala fortuna hace que el “isleño” se deje azucar despacio por la nostalgia más hermosa. Sueña con volver al nido y recobrar el tiempo de la inocencia. Y regresa. Quizá en el mismo barco que le llevaba.

“De nuevo en el terruño natal, cada noche acaba mirándose las manos, le da cuerda al reloj de bolsillo, siente un cosquilleo de cicatrices por todas partes. Y entonces se deja azucar, despacio, por la nostalgia más hermosa. Sueña con volver a Cuba y recobrar el tiempo de la inocencia. Otro tiempo. Otras inocencias. Y se entrega a los recuerdos. Y los recuerdos vienen, uno a uno, envueltos en música.

“La música del indiano es la otra cara de la nostalgia, la cara dulce, la cara fulgente. La música del indiano recrea aquella patria verdadera, que no sabe de leyes humanas ni divinas, en que nos reconocemos libres y desgarrados”<sup>53</sup>.

Ésta es la música que componen e interpretan Troveros de Asieta, una música libre y con raíces que se alimenta del son cubano, del bolero, de la guaracha, o del danzón, pero que, a la

vez, respira aires canarios y se abre, sin límites ni fronteras, a otras músicas del mundo.

Tras la grabación de aquel segundo disco – al que antecedió otro titulado *Tradicional*-, Troveros de Asieta nos sorprendieron con una nueva propuesta en la que, con una proyección profundamente humanizadora, fueron capaces de situar el mestizaje de los ritmos al servicio de la alegría, de la belleza, de grandes valores como el de la igualdad y, sobre todo, de la esperanza.

-----  
<sup>53</sup> Este texto aparece en la separata que acompaña al CD *Vamos a hacerlo bueno*, de Troveros de Asieta (© Multitrack, 1994)



Troveros de Asieta. Foto extraída del CD *Siempre Sonriendo* (©Manzana, 2001)

En el año 2001 – fecha en que grabaron su tercer disco – el grupo Troveros de Asieta estaba integrado por Francis Concepción, Pedro Brito, Fredi Concepción, Fernando García, Manuel Ángel Lorenzo y Carlos Perdomo.

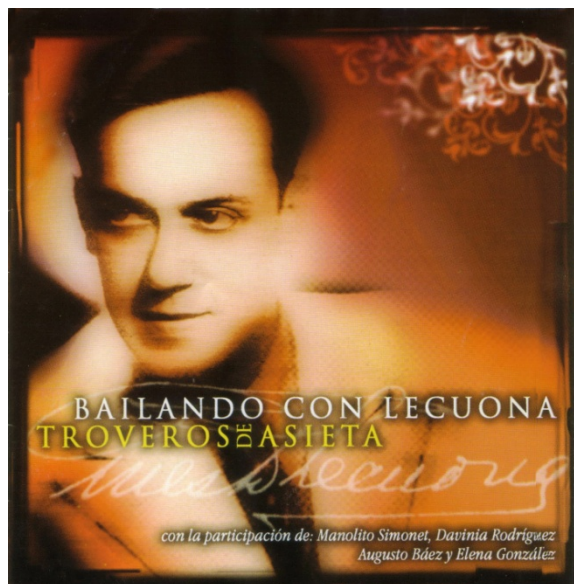
En aquella propuesta, llamada *Siempre sonriendo* (Manzana, 2001), contaron con colaboraciones extraordinarias como las de los Sabandeños, José Antonio Ramos, Luis Morera, Luisa Machado o Manolito Simonet; e interpretaron canciones bellísimas, entre las que figuran *Mujer* – tema compuesto por Alberto Gambino y Gloria Martín –, *El Son del bienestar* – de Andrés Molina y Eva de Goñi– o *Qué importan las diferencias*– tema compuesto por el músico cubano Juan de Marcos González.

Qué importan las diferencias  
 Biológicas o raciales  
 Si la experiencia demuestra  
 que todos somos iguales.  
 Lo mismo el negro que el blanco,  
 Indio, chino, colorao  
 Salimos del mismo sitio  
 Y paramos en el mismo “lao”.  
 El racismo o la “genencia”  
 Son expresiones de clase  
 o de aturdidas conciencias  
 que no saben lo que vale.  
 Qué importan las diferencias  
 Biológicas o raciales



si en la vida y el amor

todos somos iguales<sup>54</sup>



Troveros de Asieta. CD *Bailando con Lecuona* (©Multitrack, 2004)

En 2004, Troveros de Asieta, en un afán desmedido de investigación y de fidelidad a la memoria y a la tradición, grabaron un CD al que titularon *Bailando con Lecuona* (Multitrack, 2004), obra basada en un espectáculo, montado por ellos mismos, en homenaje a Ernesto Lecuona, músico de ascendencia canaria, considerado como el compositor cubano más importante del siglo pasado.

De aquel espectáculo y, más en concreto, de este disco, el crítico musical Javier Jiménez Mendoza escribió el siguiente comentario, con el que pongo fin al recorrido que he realizado sobre la nueva canción canaria.

“Como quien abre una caja de sorpresas. Así el oído degusta este disco. Lecuona lo sobrevuela todo, pero sabe por igual a Troveros, desde la primera hasta la última nota. Concebido originalmente para su puesta en escena, *Bailando con Lecuona* es también un sentido homenaje, cuatro décadas después de su muerte, a este prolijo compositor y refinado intérprete cubano de ascendencia canaria [...]

“En la producción se hace notar el buen hacer de Manolito Simonet, trenzado un trabajo francamente arriesgado, donde tienen cabida desde digresiones cercanas al latin jazz, en instrumentales exquisitos, a decididas intervenciones de cuerdas, vientos y coros. *Bailando con Lecuona* es, en suma, una obra colectiva, un homenaje que trasciende el quehacer esencial del septeto que lo firma. Troveros de Asieta, para contar con las participaciones de otros músicos y sublimar así el resultado final. El tratamiento dado aquí a las composiciones de Ernesto Lecuona no reniega de su fina elegancia, del salón, pero lo acerca mucho más a la calle. Preciosismo, sabia conjunción entre delicadez y contundencia. Nuevos enfoques, en el siglo XXI, para el más importante compositor cubano del siglo XX”<sup>55</sup>.

<sup>54</sup> La canción *Qué importan las diferencias* (Pub.: STE Musique Inmigrante), compuesta por Juan Marcos González, está grabada en el CD *Siempre Sonriendo*, de Troveros de Asieta (©Manzana, 2001)

<sup>55</sup> Extraído de la web de Troveros de Asieta: [www.troveros.com/ESPESMUSICALECUONA.htm](http://www.troveros.com/ESPESMUSICALECUONA.htm).